

Филологический факультет  
Московского государственного университета  
имени М. В. Ломоносова

*А. В. Уржа*

# Семантика и грамматика текста

Учебно-методические материалы курса  
по выбору для студентов вечернего отделения  
по специальности 10.02.01 — Русский язык



Москва 2010

Московский государственный университет  
имени М. В. Ломоносова

Филологический факультет

**А. В. Уржа**

# **Семантика и грамматика текста**

Учебно-методические материалы курса по выбору  
для студентов вечернего отделения

по специальности  
10.02.01 — Русский язык

Издательство Московского университета  
2010

УДК 811.161.1

ББК 81

У 68

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

Рецензенты:

д. ф. н. проф. Г. А. Золотова,

к. ф. н. Н. К. Онипенко

У 68 Уржа А.В. **Семантика и грамматика текста: Учебно-методические материалы.** — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 24 с.

ISBN 978-5-211-05679-4

УДК 811.161.1

ББК 81

© А. В. Уржа, 2010

© Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова

*Учебное издание*

**Уржа Анастасия Викторовна**  
**Семантика и грамматика текста**  
**Учебно-методические материалы**

Зав. редакционно-издательским отделом  
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова  
Е. Г. Домогацкая (edit@philol.msu.ru)

Оригинал-макет и обложка:

А. А. Варламов

Напечатано с готового оригинал-макета

Издательство ООО "МАКС Пресс"

Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г.

Подписано к печати 21.01.2010 г.

Формат 60x90 1/16. Усл.печ.л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ 071.

Тел. 939-3890. Тел./Факс 939-3891

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы, МГУ им. М.В. Ломоносова,

2-й учебный корпус, 627 к.

**Обязательный минимум содержания образовательной программы по дисциплине «Семантика и грамматика текста»**

Наименование дисциплины и ее основные дидактические единицы	Всего часов
<b>Семантика и грамматика текста</b> Текст, конститутивные признаки текста. Парадигматика и синтагматика текста. Интерпретация текста. Текстовая стратегия и тактика. Текстовое время: календарное, событийное, перцептивное. Темпоральные оси. Текстовые функции видо-временных форм глагола. Таксисные отношения предикатов текста. Первый план и фон текста. Классификация текстовых регистров. Регистровый блок. Регистровый шов. Регистровая композиционная техника. Метатекст. Типология субъектов текста и типология точек зрения. Субъектная перспектива текста. Диктумный и модусный план текста. Линейная грамматика текста. Логические и лексико-семантические механизмы связности. Тема-рематическая организация текста. Рематическая доминанта. Визуальное расположение текста. Типология заглавий. Внутритекстовые и интертекстуальные связи эпиграфа. Текстовые единицы. Структура, архитектура, композиция текста. Семантико-грамматический анализ текста.	84/32



Курс «Семантика и грамматика текста» формирует представление о тексте как лингвистическом объекте, о его признаках и свойствах, о структурно-смысловой организации текстов разных типов и о принципах их семантико-грамматического анализа. Актуализируя знания, полученные студентами вечернего отделения из курсов современного русского языка (от фонетики до синтаксиса), курс «Семантика и грамматика текста», с одной стороны, продолжает научное исследование русскоязычного материала применительно к специфическому объекту — тексту; с другой стороны, предлагает, в контексте обзора традиционных и современных отечественных и зарубежных концепций, систематизированную теорию семантико-грамматического строения текста и понятийно-методологическую базу его изучения. Включая в сферу анализа тексты самого разного типа, а также иные материалы, сравниваемые с текстами по признакам и свойствам, курс «Семантика и грамматика текста» поощряет навыки использования сведений из прослушанных студентами курсов истории русского языка, стилистики, теории общей словесности.

Неотъемлемой характеристикой курса является его сопоставительная составляющая. Объектом анализа становятся не только тексты, написанные на русском языке, но и конкурирующие варианты русского перевода иноязычных текстов. Это дает возможность для изучения семантических и грамматических преобразований текста, синонимических возможностей языка, потенциала стилистических средств, взаимосвязи явлений микро- и макросинтаксиса.

Раскрывая принципы парадигматического и синтагматического устройства текста, курс знакомит студентов с понятиями текстовой стратегии и тактики, с такими средствами организации времени и пространства в тексте, как таксисные отношения предикатов, диктумные и модусные смыслы, показатели первого плана и фона текста. Специфика русского языка высвечивается при изучении функций видо-временных форм глагола, композиционных потенций финитных и нефинитных форм. Концепция коммуникативных регистров привлекается для анализа текста в плане категориальной интерпретации явлений действительности: восприятия, знания, генерализованной информации. Представление о типологии субъектов текста позволяет ввести понятие субъектной перспективы, охарактеризовать специфику диктумного и модусного плана текста. Курс углубляет знания студентов в области линейной грамматики, характеризуя разнотипные логические и лексико-семантические

механизмы связности, модели тема-рематической организации текста, вводя понятие рематической доминанты. Знакомство с типологией заглавий и эпиграфов позволяет систематизировать представления о внутритекстовых связях и интертекстуальных потенциях этих компонентов. В курсе также освещается история исследования конститутивных признаков текста, выделения текстовых единиц в рамках лингвистики текста, синтаксиса текста, поэтики, стилистики, семиотики, науки о языке художественной литературы.

Наряду с углублением теоретических познаний учащихся, курс ориентирован на развитие навыков практического анализа текстов различного типа, востребованных в процессе исследования языка, а также обучения языку.

### Методические рекомендации

Курс «Семантика и грамматика текста» вводится у студентов вечернего отделения, обучающихся по специальности «10.02.01 Русский язык» (специализация «Лингвистика»), в 10 семестре в качестве курса по выбору. На данную учебную дисциплину отводится всего 84 часа. Из них: 32 часа аудиторных занятий, 52 часа на самостоятельную работу студентов. Интенсивность аудиторных занятий — 2 часа в неделю. Они строятся в виде лекций и лекционно-практических занятий.

Форма рубежного контроля полученных знаний — зачет в десятом семестре.

На лекциях систематически освещаются основные положения теории семантико-грамматической организации текста и принципы анализа текстов разного типа, применительно к предмету вводятся понятия из области лингвистики текста, синтаксиса текста, поэтики и семиотики, характеризуются фундаментальные работы по изучаемым темам, сообщаются положения и выводы, полученные в современных научных исследованиях. Теоретические заключения иллюстрируются примерами и сопровождаются наглядными решениями практических задач. Лекционный материал активизирует знания студентов в области других изучаемых языков и сопровождающих лингвистических дисциплин, ориентируя учащихся на решение разноплановых проблем в области перевода и преподавания языка.



Лекционно-практические занятия помогают студентам закрепить и систематизировать знания, приобретенные в ходе самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Учащиеся усваивают практические навыки анализа различных аспектов семантико-грамматического устройства текста.

В процессе самостоятельных занятий студенты знакомятся с рекомендованной литературой и решают предложенные лингвистические задачи, под руководством преподавателей готовят рефераты и сообщения, которые обсуждаются на занятиях.

Контроль и оценка полученных знаний, приобретенных умений и навыков осуществляются в ходе занятий и на зачете (10 семестр). Теоретические вопросы к зачету составляются исходя из программы курса. Второй вопрос в зачетном билете предполагает комплексный семантико-грамматический анализ предложенного текста.

## Учебная программа

### 1. Основные признаки и свойства текста. Возможные определения текста.

Понятие текста в лингвистике, подходы к его определению: текст как статический объект (эмический и этический уровни), текст в условиях его порождения и восприятия, текст как лингвосемiotический объект, текст как совокупность концептов, относящихся к определенной сфере. Определения В. Дресслера, И. Р. Гальперина, П. Гиро, Е. Косериу, К. Гаузенблаза, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, М. И. Откупщиковой, В. Н. Топорова, Т. М. Николаевой и др.

Основные признаки и свойства текста. Выраженность, статичность, ограниченность, структурность, цельность, связность (работы Ю. М. Лотмана, А. А. Леонтьева, Е. С. Кубряковой и др.)

Парадигматика и синтагматика текста. Показатели цельности. Категории говорящего и потенциального адресата текста. Замысел, цель, прагматическая установка. Уровни интерпретации текста, их соотношение с языком и речью (В. Дресслер, Х. Изенберг, А. К. Жолковский и Ю. К. Щеглов, З. Я. Тураева, Г. А. Золотова). Текстовая стратегия и тактика. Показатели связности (синтаксические связи, логико-семантические и лексические механизмы связности, тема-рематическая организация и т. д.) Текст как сфера взаимодействия единиц всех уровней языка: актуализация материала, пройденного в рамках обязательных курсов.

Текст и речь, текст и дискурс, стиль, жанр, речевой жанр, речевой акт. Текст и контекст, текст и интертекст.

### 2. Семантико-грамматические средства организации текстового времени.

Представление о темпоральном пространстве текста, проецируемом на календарную, событийную и перцептивную оси. Феномен переносного употребления временных форм для «субъективного смещения перспективы времени» (В. В. Виноградов). Текстовые функции видо-временных форм русского глагола (отечественные и зарубежные концепции: В. В. Виноградов, Г. А. Золотова, П. Йенсен, К. Чвани и др.). Понятие таксиса (Р. О. Якобсон). Зависимый и независимый таксис. Текстовый таксис и категория временного порядка. (А. В. Бондарко) Таксисные отношения предикатов текста. (Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко). Интерпретация таксисных отношений при переводе текста



(А. В. Уржа). Организация времени в безглагольных текстах разного типа. Хронотоп (М. М. Бахтин) и ФСП времени (А. В. Бондарко). Средства объективной и субъективной хронологии. Косвенные средства, указывающие на движение времени: приметы и язык эпохи, статус и внешность героя и т. д. Средства формирования первого плана и фона текста. Шкала «выпуклости»: потенции русских видовых форм, личных и неличных форм и т. д. (К. Чвани).

### 3. Текстовая семантика и регистровая композиционная техника.

Классификация коммуникативных регистров (Г. А. Золотова). Пространственно-временная локализация как суперкатегория предложения (Т. В. Булыгина и А. Д. Шмелев). Языковые средства формирования монологических регистров: репродуктивного, информативного, генеритивного. Категория итеративности и реализация итеративной семантики. Понятия регистрового блока и регистрового шва. Композиционно-семантические эффекты чередования регистров. Изменение регистра и варьирование последовательности регистровых блоков при переводе. Последствия экспликации / импликации регистрового шва.

Интерпретация текстовой информации в плане типов модуса (Н. Д. Арутюнова) и модусных рамок (Н. К. Онипенко). Средства текстовой реализации модальных значений: прагматические различия на фоне семантической изофункциональности. Формирование текстового диалога: диалогические регистры, речевые акты, речевые жанры. Функции реактивного регистра в тексте. Речевые жанры, основанные на волюнтивном регистре. Косвенные речевые акты. Взаимодействие регистров.

### 4. Субъектная перспектива текста.

Изучение композиции текста в ракурсе взаимодействия субъектных сознаний (М. М. Бахтин), «соотношения и чередования субъектных плоскостей» (В. В. Виноградов). Типология точек зрения (Б. А. Успенский) и ее критика (В. В. Одинцов). Понятие субъектной сферы. Диктум и модус. (Ш. Балли). Типология субъектов текста (Г. А. Золотова). Понятие говорящего и субъекты речи в тексте: автор, повествователь, рассказчик, говорящий персонаж. Авторизатор. Внутренние и внешние адресаты. Субъекты диктума. Субъектная перспектива текста. Классификация типов повествования (Н. А. Кожевникова) / типов нарратива (Е. В. Падучева). Семантико-грамматические особенности

повествования от первого и от третьего лица (К. Н. Атарова, Г. А. Лескис). Варьирование средств формирования субъектов диктума и модуса в переводах текста. (А. В. Уржа). Специфика средств русского языка в оформлении внешней и внутренней точки зрения (О. Йокояма).

### 5. Диктумный и модусный план текста.

Диктумный и модусный план текста (М. Ю. Сидорова). Классификация модусных смыслов (Т. В. Шмелева) в применении к полисубъектному модусному плану текста. Модусные смыслы и режим интерпретации (Е. В. Падучева). Интерпретация диктумной и модусной информации: принципиальные различия вербализации и оформления. Эксплицирование и имплицирование диктумных и модусных смыслов в вариантах перевода текста (А. В. Уржа). Понятие метатекста (А. Вежбицка). Интерпретация метатекста как компонента модусного плана текста.

### 6. Линейная грамматика текста.

Линейная грамматика текста и возможности ее интерпретации. Логико-семантические механизмы текстовой связности (Е. В. Падучева, Н. Д. Арутюнова, И. Беллерт, Л. Г. Бабенко, В. А. Лукин и др.). Постулаты Грайса, их нарушение и обыгрывание. Лексические и грамматические средства формирования текстовой связности. Понятие гетерономинативности (Н. Д. Арутюнова). Тема-рематическая организация текста (О. И. Москальская, Т. М. Николаева). Рематическая доминанта (Г. А. Золотова). Визуальное расположение текста и семантико-грамматические последствия его варьирования. Нелинейные тексты, принципы их организации.

### 7. Заглавие — эпитафия — текст

Заглавие текста: структура, функции, типология (Н. А. Кожина, Н. А. Кожевникова). Эпитафия в коммуникативном пространстве художественного текста (Н. А. Кузьмина). Внутритекстовые и интертекстуальные связи заглавия и эпитафия. Структурно-смысловая интерпретация заглавия и эпитафия в вариантах перевода текста.

### 8. Структура, архитекtonика, композиция текста.

Эволюция понятий композиции, архитектоники, структуры текста в поэтике, науке о языке художественной литературы, семиотике, лингвистике текста (В. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жир-



мунский, Б. В. Томашевский, А. А. Реформатский, В. В. Виноградов, Р. О. Якобсон, Р. Барт, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. В. Одинцов, Э. Г. Ризель, О. И. Москальская, Т. И. Сильман, Г. А. Золотова, Л. Г. Бабенко, В. А. Лукин и др.). Формальный и семантический, синтагматический и парадигматический аспекты композиции текста. Возможности структурирования текста при его восприятии и в разных типах его интерпретации.

#### 9. Текстовые единицы.

Проблема выделения текстовых единиц, их значимость для разных типов интерпретации текста. «Период» и «союз периодов» (М. В. Ломоносов, А. Х. Востоков), «сочетание предложений» (Ф. И. Буславев), «абзац» (А. М. Пешковский), «сложное синтаксическое целое» (Н. С. Поспелов), «складень» (И. А. Фигуровский), «прозаическая строфа» (Г. Я. Солганик), «сверхфразовое единство» (Л. А. Булаховский), «высказывание» (Т. М. Николаева, А. А. Леонтьев), элементы «контекстно-вариативного членения текста» (И. Р. Гальперин), «компаратив» (Г. А. Золотова).

#### 10. Категория автора и теория текста. Интерпретация текста.

Понятия автора и «образа автора» в концепциях В. В. Виноградова и М. М. Бахтина. «Смерть автора» (Р. Барт). «Автор не умирает» (М. Ю. Сидорова). Альтернативные подходы — синтезирующий взгляд (О. Г. Ревзина). Читатель как интерпретатор текста. Основные виды интерпретации текста: толкование, научный анализ, пересказ, сценическая постановка, перевод. Многократная интерпретация текста. Современные ответы на вопрос о критериях «равенства текста самому себе».

#### 11. Семантико-грамматический анализ текста.

Комплексный семантико-грамматический анализ текста: методика, образцы, практика. Возможности семантико-грамматического анализа текста, бытующего в нескольких вариантах.

#### Распределение учебного времени

Отделе- ние	Форма рубеж- ного контро- ля	Количество часов			Часов в неде- лю
		Всего	Самост. работа	Аудиторные занятия (лекции и лекционно- практические заня- тия)	
Вечер- нее (курс по вы- бору)	зачет (10 се- местр)	84	52	32	2

#### Учебно-тематический план курса по выбору «Семантика и грамматика текста»

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Основные признаки и свойства текста. Возможные определения текста. Текст и смежные лингвистические понятия.	2
2	Парадигматика и синтагматика текста. Показатели цельности и связности. Уровни интерпретации текста. Текст как сфера взаимодействия единиц всех уровней языка.	2
3	Текстовое время: календарное, событийное, перцептивное, средства его организации. Текстовые функции видо-временных форм русского глагола.	2
4	Таксис и категория временного порядка. Время в безглагольных текстах. Косвенные средства, указывающие на движение времени.	2
5	Средства формирования первого плана и фона текста. Шкала «выпуклости».	2
6	Классификация коммуникативных регистров. Итеративность. Регистровая композиционная техника.	2
7	Формирование текстового диалога: диалогические регистры, речевые акты, речевые жанры. Взаимодействие регистров.	2



8	Изучение текста в ракурсе взаимодействия субъектных сознаний, соотношения и чередования субъектных плоскостей. Типология точек зрения и ее критика.	2
9	Понятие субъектной сферы. Диктум и модус. Типология субъектов текста. Субъектная перспектива текста.	2
10	Классификация типов повествования. Семантико-грамматические особенности повествования от первого и от третьего лица. Специфика средств русского языка в оформлении внешней и внутренней точки зрения.	2
11	Диктумный и модусный план текста. Метатекст.	2
12	Линейная грамматика текста. Логико-семантические связи, лексические механизмы текстовой связности. Тема-рематическая организация текста. Визуальное расположение текста.	2
13	Заглавие текста: структура, функции, типология. Эпиграф в коммуникативном пространстве художественного текста.	2
14	Структура, архитектоника, композиция текста. Проблема выделения текстовых единиц.	2
15	Категория автора и теория текста. Автор, «образ автора», «смерть автора», «автор не умирает». Понятие интерпретации. Основные виды интерпретации текста.	2
16	Комплексный семантико-грамматический анализ текста. Возможности анализа текста, бытующего в нескольких вариантах.	2
	Всего:	32

#### Вопросы к зачету.

1. Понятие текста в лингвистике, подходы к его определению.
2. Основные признаки, свойства текста.
3. Парадигматика и синтагматика текста. Показатели цельности и связности.
4. Подходы к выделению уровней интерпретации текста. Текстовая стратегия и тактика.
5. Текст и смежные лингвистические понятия (речь, речевой акт, дискурс и др.)

6. Текстовое время: календарное, событийное, перцептивное.
7. Текстовые функции видо-временных форм русского глагола.
8. Понятие таксиса. Зависимый и независимый таксис. Текстовый таксис и категория временного порядка. Таксисные отношения предикатов текста.
9. Организация времени в безглагольных текстах разного типа.
10. Хронотоп и ФСП времени. Средства объективной и субъективной хронологии. Косвенные средства, указывающие на движение времени.
11. Средства формирования первого плана и фона текста. Шкала «выпуклости».
12. Классификация коммуникативных регистров. Типы модуса и модусные рамки.
13. Языковые средства реализации репродуктивного и информативного регистров в тексте.
14. Характеристики генеритивного регистра.
15. Итеративность.
16. Объем регистрового блока. Регистровая композиционная техника.
17. Средства текстовой реализации модальных значений.
18. Формирование текстового диалога: теория речевых актов и типология коммуникативных регистров. Глаголы речи и возможность их перформативного употребления.
19. Модель речевого акта, фактор адресата и волюнтивный регистр речи. Языковые средства волюнтивного регистра. Речевые жанры, основанные на волюнтивном регистре.
20. Языковые средства реализации реактивного регистра. Функции реактивного регистра в тексте. Косвенные речевые акты.
21. Субъект речи и субъект сознания: понятие точки зрения и языковые средства ее реализации. Типология точек зрения и ее критика.
22. Понятие субъектной сферы. Типология субъектов текста. Субъектная перспектива текста.
23. Понятие говорящего и субъекты речи в тексте: автор, повествователь, рассказчик, говорящий персонаж. Авторизатор. Внутренние и внешние адресаты.
24. Классификация типов повествования. Семантико-грамматические особенности повествования от первого и от третьего лица.



25. Диктум и модус. Диктумный и модусный план текста.
26. Модусные смыслы и режимы интерпретации.
27. Метатекст, его функции в тексте.
28. Линейная грамматика: логическое развертывание текста.
29. Лексические и грамматические средства формирования текстовой связности. Гетерономинативность.
30. Принципы тема-рематической организации текста. Рематическая доминанта.
31. Визуальное расположение текста. Нелинейные тексты, принципы их организации.
32. Заглавие текста: структура, функции, типология.
33. Эпиграф в коммуникативном пространстве художественного текста.
34. Эволюция понятий композиции, архитектоники, структуры текста в поэтике, науке о языке художественной литературы, семиотике, лингвистике текста.
35. Проблема выделения текстовых единиц.
36. Категория автора и теория текста.
37. Интерпретация текста. Читатель как интерпретатор текста. Основные виды интерпретации текста.
38. Принципы комплексного семантико-грамматического анализа текста.

**Тест для самопроверки  
по курсу «Семантика и грамматика текста»**

1. Какой из перечисленных признаков не является свойством текста?
  - а) связность
  - б) неограниченность
  - в) цельность
2. Определение текста Е. Косериу («Это речевой акт или ряд связанных речевых актов, осуществляемых индивидом в определенной ситуации») представляет один из ракурсов изучения текста, а именно:
  - а) текст как статический лингвистический объект
  - б) текст в условиях его порождения и восприятия (коммуникации)
  - в) текст как семиотический объект

3. Упоминание дат проецирует текстовое время на:
  - а) перцептивную темпоральную ось
  - б) событийную темпоральную ось
  - в) календарную темпоральную ось
4. Какие глагольные формы, по утверждению В. В. Виноградова, «наиболее насыщены повествовательным динамизмом», а их движение «создает смену вытесняющих друг друга действий», толкающих «сюжет к развязке»?
  - а) формы несовершенного вида прошедшего времени
  - б) формы совершенного вида прошедшего времени
  - в) формы настоящего времени
5. Сколько функций видо-временных форм глагола обнаруживают в тексте?
  - а) две
  - б) три
  - в) четыре
6. Выбор автором личной или неличной формы глагола влияет на
  - а) формирование первого плана и фона текста
  - б) таксисные отношения предикатов
  - в) проецирование текстового времени на календарную ось
7. Сколько коммуникативных регистров различают в тексте?
  - а) три
  - б) четыре
  - в) пять
8. Каков минимальный объем регистрового блока?
  - а) один абзац
  - б) одно предложение
  - в) одна предикативная единица
9. Что такое регистровый шов?
  - а) это область взаимодействия регистров
  - б) это граница между регистровыми блоками
  - в) это последовательность регистровых блоков



10. В репродуктивном регистре говорящий
- обобщает информацию, соотнося ее с универсальным опытом и поднимаясь на высшую ступень абстракции от событийного времени и места
  - выражает оценочную реакцию на ситуацию
  - воспроизводит непосредственно, сенсорно наблюдаемое, находясь в хронотопе происходящего
11. Какой регистр не используется в жанре инструкции:
- реактивный
  - волюнтивный
  - информативный
12. Из скольких субъектных сфер состоит модель субъектной перспективы текста?
- из трех
  - из пяти
  - из семи
13. В рамках какой субъектной сферы употреблено слово «незнакомый» в предложении из «Пиковой дамы»: «Перед графиней стоял незнакомый мужчина»?
- каузатора
  - авторизатора
  - адресата
14. Аксиологические модусные смыслы участвуют в реализации точки зрения (по классификации Б. А. Успенского):
- в плане идеологии
  - в плане пространственно-временной характеристики
  - в плане психологии
15. В отрывке из «Шуточки» А. П. Чехова («Но Наденька боится... У нее замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз, когда только предлагаю сесть в санки, но что же будет, если она рискнет полететь в пропасть! Она умрет, сойдет с ума») представлена
- косвенная речь
  - несобственно-прямая речь
  - прямая речь

16. В отрывке из статьи («Итак, в ходе исследования были выявлены ранее не известные свойства формальдегидов») слово *итак* является компонентом
- метатекста
  - контекста
  - подтекста
17. В рекламном тексте «Как избавиться от этих ужасных микробов в туалете? Вам поможет «Туалетный утенок» есть имплицитный семантический компонент «В туалете есть микробы». Это
- ассерция
  - пресуппозиция
  - импликация
18. Рематическая доминанта текста не может быть:
- акциональной
  - предметной
  - косвенной
19. Лексические механизмы текстовой связности относятся к области:
- синтагматики
  - парадигматики
  - стратегии
20. Термины «прозаическая строфа», «сложное синтаксическое целое», «складень», «компози́тив» в разных научных концепциях предназначены для обозначения
- жанров текста
  - речевых актов
  - единиц текста

## Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	б	в	б	в	а	в	в	б	в	а	б	б	а	б	а	б	в	а	в



## Литература

## Основная

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. Языки русской культуры. Москва 1998. С. 411–440.
2. Атарова К. Н., Лескис Г. А. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе. — Изв. АН СССР, сер. лит. и яз. 1976. Т. 35. №4
3. Атарова К. Н., Лескис Г. А. Семантика и структура повествования от третьего лица в художественной прозе. — Изв. АН СССР, сер. лит. и яз. 1980. Т. 39. №1
4. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. — М.: Академический проект, 2004.
5. Барт Р. Смерть автора. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс, 1994. — С. 384–391.
6. Бондарко А. В. Категория временного порядка и функции глагольных форм вида и времени в высказывании // Межкатегориальные связи в грамматике. — СПб., 1996. С. 6–21.
7. Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). — М., 1997. С. 113–125
8. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Прогресс, 1978. Вып. VIII. — С.402–421
9. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М., Л.: Учпедгиз, 1947. § 53 С. 557–580.
10. Виноградов В. В. Стиль «Ликовой дамы». В кн.: О языке художественной прозы. Избранные труды. — М.: Наука, 1980.
11. Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. — М.: Наука, 1982. С. 337–356.
12. Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. — М.: Изд. филол. ф-та МГУ, 1998
13. Кожевникова Н. А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. — М., 1994
14. Кронгауз М. А. Семантика: Учебник для вузов. — М.: РГГУ, 2001. С. 255–265, 349–358.
15. Кубрякова Е. С. О тексте и критериях его определения // Текст. Структура и семантика. Т. 1. — М., 2001. — С. 72–81.

16. Кузьмина Н. А. Эпиграф в коммуникативном пространстве художественного текста. // Вестник Омского университета, 1997, Вып. 2.
17. Леонтьев А. А. Признаки связности и цельности текста // Лингвистика текста. М., 1974.
18. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб.: «Искусство — СПб», 1998.
19. Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. — М.: «Ось-89», 2005.
20. Падучева Е. В. Семантические исследования. Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 221–257, 285–296, 335–353.
21. Поэтическая грамматика. РАН. — М.: «Азбуковник», 2005.
22. Сидорова М. Ю. Грамматика художественного текста. — М.: Изд. МГУ, 2000
23. Теория функциональной грамматики. Отв. ред. Бондарко А. В. — Л.: Наука, 1987 (Т. 1), 1990 (Т. 2).
24. Успенский Б. А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 1970.
25. Фатеева Н. А. Лингвистическая поэтика сегодня: проблематика и перспективы развития. // Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия. М.: ИРЯ РАН, 2007
26. Якобсон Р. О. Шифтеры, глагольные категории и русский глагол // Принципы типологического анализа языков различного строя. М.: Наука, 1972. — С. 95–113.
27. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Ярцева. М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2002.

## Дополнительная

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. Языки русской культуры. Москва 1998. С. 411–440.
2. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. — М.: Изд. иностр. литературы, 1955
3. Барт Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике, VIII. — М.: Прогресс, 1978. — С. 442–449
4. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров. В кн.: Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972.



6. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худлит, 1975
7. Беллерт И. Об одном условии связности текста. // Новое в зарубежной лингвистике, т. VIII. М.: Прогресс, 1978
8. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003
9. Вежибицкая А. Семантика грамматики. М., 1992.
10. Винокур Г. О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. — М., 1991
11. Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. — М.: Изд-во МГУ, 2000
12. Гак В. Г. Лингвистика — поэтика — перевод // Язык, поэтика, перевод. Сборник научных трудов. Вып. № 426. — М., МГЛУ, 1996. — С. 27–36
13. Гак В. Г. О семантической организации текста. Лингвистика текста. М., 1974, с.61.
14. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.
15. Гаузенблас К. О характеристике и классификации речевых произведений. // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8, с. 57–78.
16. Гиндин С. И. Советская лингвистика текста. Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. Т. 36 №4. С. 348–361.
17. Долинин К. А. Интерпретация текста. М., Просвещение, 1985
18. Дресслер В. Синтаксис текста. // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8, с. 111 — 137.
19. Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX–XX вв.: Монография Изд. 3-е, испр. КОМКНИГА, 2006.
20. Женетт Ж. Работы по поэтике. В 2-х тт. М., 1998.
21. Жирмунский В. М. Задачи поэтики. (Жизнь искусства, 1919, №313–317) Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977
22. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Мир автора и структура текста. Статьи о русской литературе. — Эрмитаж, 1986
23. Задорнова В. Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. — М., 1984
24. Задорнова В. Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования. АДД. М., 1992
25. Золотова Г. А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. — М.: Наука, 1973

26. Изенберг Х. О предмете лингвистической теории текста // Новое в зарубежной лингвистике, т. VIII. М.: Прогресс, 1978. — С. 43–56
27. Иссерс О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М: УРСС, 2002.
28. Каменская О. Л. Текст и коммуникация. М., 1990.
29. Ковтунова И. И. Структура художественного текста и новая информация. Синтаксис текста. с.262–275
30. Кожина Н. А. Заглавие художественного произведения: структура, функции, типология. АКД. — М., 1986
31. Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия. М.: ИРЯ РАН, 2007: (Суховой Д. А. Значение пустого места в структуре текста современных поэтов. С. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив в авангарде: к проблеме эго-текста. С. Уржа А. В. Интерпретация метатекста и воссоздание «образа повествователя» в художественном переводе. С. Бьёрлинг Ф. Contemporary Narrative under the Impact of Cinema. С.)
32. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л.: Наука, 1967
33. Лотман М. Ю. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. М., 1996.
34. Москальская О. И. Грамматика текста М., 1981, с.21–22.
35. Николаева Т. М. Актуальное членение — категория грамматики текста. // Вопросы языкознания, 1972 №2
36. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
37. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17 Теория речевых актов. М. 1986
38. Одинцов В. А. Стилистика текста. — М., 1980
39. Онипенко Н. К. Три параметра лингвистической интерпретации текста. // Текст. Интертекст. Культура. — М. «Азбуковник», 2001.
40. Откупщикова М. И. Синтаксис связного текста. М., 1982.
41. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. Изд. 8-е. М., УРСС, 2001. С. 415
42. Плунгян В. А. Общая морфология. — М.: Эдиториал УРСС, 2000
43. Ревзина О. Г. Альтернативные подходы к художественному тексту: синтезирующий взгляд // Текст: проблемы и перспективы. Тезисы международной конференции. — М.: Изд. филолог. ф-та МГУ, 1996. — С. 242–243
44. Ризель Э. Г. Текст как целостная структура в аспекте лингвистической // Лингвистика текста. — М., 1974. — С. 35



45. Селивёрстова О. Н. Контрастивная синтаксическая семантика. Опыт описания. — М., 1990
46. Сильман Т. И. Проблемы синтаксической стилистики. — Л., 1968
47. Солганик Г. Я. Синтаксическая стилистика. (Сложное синтаксическое целое). — М.: Высшая школа, 1973.
48. Тодоров Ц. Грамматика повествовательного текста // Новое в зарубежной лингвистике, VIII. — М.: Прогресс, 1978. — С. 450–463
49. Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб.: Искусство, 2003.
50. Тураева З. Я. Лингвистика текста. — М.: Просвещение, 1986
51. Уржа А. В. Русский переводной художественный текст с позиций коммуникативной грамматики. Монография. — М., 2009.
52. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
53. Фундаментальные направления современной американской лингвистики. — М., 1997.
54. Чернейко Л. О. Смысловая структура художественного текста и принципы ее моделирования // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. М., 2002.
55. Чернейко Л. О. Способы представления пространства и времени в художественном тексте. // Филологические науки, 1994. №2. — С. 58
56. Шкловский В. Искусство как прием. Как сделан Дон-Кихот. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». О теории прозы. — М.-Л., 1925.
57. Шмелева Т. В. Смысловая организация предложения и проблема модальности // Актуальные проблемы русского синтаксиса. М., 1984. С. 78–100.
58. Шмид В. Нарратология. — М.: Языки славянской культуры, 2003.
59. Эйхенбаум Б. М. О прозе. — Л.: Худлит, 1969 («Поэтика», Пг, 1919)
60. Якобсон Р. О. Грамматика поэзии и поэзия грамматики // Poetics. Poetyka. Поэтика. — Варшава, 1961
61. Якобсон Р. О. лингвистика и поэтика // Структурализм: «за и против». М., 1975
62. Ярцева В. Н. Контрастивная грамматика. — М., 1981
63. Jensen Peter A. Narrative Description or Descriptive Narration: Problems of Aspectuality in Chechov // Nils B. Thelin (ed.) Verbal Aspect in Discourse. Amsterdam. 1990. С. 383–410

64. Selected Essays of Catherine V. Chvany, ed. by O. T. Yokoyama and E. Klenin, Columbus 1997
65. Yokoyama Olga T. Slavic Discourse Grammar and Literary Analysis // Harvard Studies in Slavic Linguistics, vol. III. — Cambridge MA, 1995. — С. 187–213



## Содержание

Обязательный минимум содержания образовательной программы	3
Методические рекомендации	5
Учебная программа	7
Распределение учебного времени	11
Учебно-тематический план курса	11
Вопросы к зачету	12
Тест для самопроверки	14
Ключи к тесту	17
Список литературы	18



